

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

TRIO OP.1 N.3 IN DO MINORE (1795)
ALLEGRO CON BRIO
ANDANTE CANTABILE CON VARIAZIONE
MINUETTO QUASI ALLEGRO
PRESTISSIMO

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

TRIO N.39 IN SOL MAGGIORE (1795)
ANDANTE
POCO ADAGIO
FINALE-RONDO ALL'ONGARESE-PRESTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

TRIO OP.70 N.1 IN RE MAGGIORE (1808)
"TRIO DEGLI SPIRITI"
ALLEGRO VIVACE CON BRIO
LARGO ASSAI ED ESPRESSIVO

CLASSICISMO Viennese

TRIO PEGASO

23 APRILE 2023, DOMENICA ORE 17

SALA POLIVALENTE, CENTRO POLIFUNZIONALE
SAN MAURIZIO VIA ALSERIO 5 22036 ERBA

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE

CHIHARU AIZAWA- PIANOFORTE
STEFAN COLES-VIOLINO
ISSEI WATANABE-VIOLONCELLO





CHIHARU AIZAWA

Chiharu Aizawa, è nata ad Hokkaido, in Giappone, e inizia lo studio del pianoforte in tenera età. Riceve numerosi premi ai concorsi per giovani musicisti che la portano a suonare per due anni di seguito al "Citizen's Art festival" di Kitami. In seguito entra al "Toho College of music" di Tokyo, la più prestigiosa scuola di musica del Giappone, dove studia con il M° Michiko Okamoto, alunno di Lili Kraus, e ottiene il suo Diploma nel 1998. Durante i suoi anni di studio al college, viene selezionata per suonare con molti celebri insegnanti di pianoforte, tra i quali, Klaus Helwig, Mikhail Voskresensky, Karl-Heinz Kammerling, Boris Bloch e Edith Picht-Axenfeld.

Nel 1997 una svolta decisiva nella sua vita artistica, l'incontro con il leggendario pianista russo Lazar Berman che avrà una grande influenza sul suo metodo interpretativo e sul suo modo di suonare, studiare con lui per molti anni arricchirà le sue performances del reale e tradizionale pianismo russo e ispirerà fortemente le sue idee musicali. Nel 2001 ha vinto il secondo premio al "Concorso internazionale di Musica di Val Tidone" ed è stata finalista al Concorso internazionale di pianoforte "Citta' di Marsala 2002", dove ha ricevuto il "Diploma di Distinzione".

Ha partecipato a molti concerti e recitals in Austria, Repubblica Slovacca, Lituania, Germania, Svizzera, Corea, Giappone e Italia. Ha partecipato al Festival "Suoni e colori" in Toscana, al Festival "Castello di Pomerio", al "Gubbio Summer Festival" e alla tournée di musica da camera "Beethoven in Seoul".

Dal 2004 collabora con altri strumentisti, suonando anche musica da camera, e ha formato il duo per pianoforte a quattro mani "Duo Vivid" con suo marito Chong Park. Nel 2008 ha tenuto una Masterclass al Gubbio Summer Festival. Nel 2009 ha inciso un CD dal titolo "Elegia" con musiche dal repertorio russo e nel 2010 insieme a suo marito, con cui forma il Duo Vivid hanno inciso un disco a Quattro mani.

ISSEI WATANABE

Issei Watanabe, figlio d'arte, a dieci anni si cimenta nel violoncello alla Scuola Musicale di Milano sotto la guida del M° Andrea Anzalone e completa gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Christian Bellisario diplomandosi con il massimo dei voti nel 2012.

Nel 2015 consegue brillantemente il diploma accademico di secondo livello in violoncello barocco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara studiando con il M° Gaetano Nasillo. Coltivando il suo grande interesse per la prassi storica anche sul repertorio classico-romantico segue frequentemente i corsi di perfezionamento del M° Christophe Coin presso l'Accademia Europea Villa Bossi e altri istituti.

Partecipa e si classifica a numerosi concorsi giovanili violoncellistici (vincitore nel 2014 del Concorso "Peyretti") e cameristici e si esibisce regolarmente in qualità di solista e in varie formazioni. Nel 2014 partecipa con l'Ensemble Salomone Rossi a un progetto discografico per "Concerto Classics" dedicato ai Salmi di Benedetto Marcello.



STEFAN COLES

Laureato in violino e pedagogia all'Accademia di Musica di Bucarest, prosegue il perfezionamento a Sion in Svizzera e a Cremona con Salvatore Accardo.

Già primo violino di spalla del Teatro Regio di Torino nel 1982, è stato primo violino di spalla al Teatro Massimo di Palermo dal 1988 al 1991.

È promotore e direttore artistico dell'Accademia Europea di Musica di Erba, essendosi sempre interessato all'insegnamento, all'estetica musicale ed alla musica contemporanea.

Membro di importanti complessi da camera, collabora con "I Musici" di Roma, partecipando a concerti, festival e tournée in Europa, Asia e America.

Ha registrato per la Philips, Claves, Ricordi e per RAI. Ha fatto parte di numerose giurie di concorsi nazionali e internazionali. Tiene da diversi anni Master class di violino e musica da camera in Germania, Italia, Croazia e Spagna. Suona uno strumento di "scuola napoletana" di fine 700.

