

# Accademia Europea di Musica

## PIETRO CARESANA

Ottimo al violino: studi iniziati nel 2010 con il maestro Coles

ERBA (fue) **Pietro Caresana**, nato il 23 ottobre 1999, inizia a studiare violino con il maestro **Stefan Coles** all'Accademia Europea di Musica di Erba nel 2010. Dal 2013 è membro dell'Orchestra d'Archi dell'Accademia, arrivando nel 2016 a ricoprire il ruolo di primo violino di spalla. Nel maggio 2017 ha suonato come violino di fila al Festival «L'eau et le sacré» di Fès, in Marocco. A seguito del superamento con «Distinction» dell'esame di 8° livello della certificazione europea ABRSM (Association Board of the Royal Schools of Music), ha partecipato all'«High Scorer's Concert» dell' ABRSM, a Milano il 13 novembre 2016. Nell'autunno 2017 consegue l'LRSM



Pietro Caresana al violino

(Licentiate of the Royal Schools of Music), secondo diploma ABRSM in Music performance, terminando un percorso compiuto parallelamente alla frequenza del liceo classico al «Volta» di Como.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## NICOLÒ SALA

Chitarrista dalla particolare predisposizione, ha 16 anni

ERBA (fue) **Nicolò Sala** nasce ad Alzate Brianza il 3 settembre 2002 e dopo aver rivelato una particolare predisposizione per la chitarra, inizia lo studio di questo strumento nel 2008 presso l'Accademia europea di musica con il maestro **Andrea Marinig**.

Tra il 2011 e il 2018 si sono succeduti una lunga serie di premi in concorsi nazionali, oltre al superamento della prima certificazione pre-academica al Conservatorio «Cantelli», di Novara. Nel 2017 supera con successo il «Grade 5» della Certificazione europea ABRSM (Association Board of the Royal Schools of Music). Gli ultimi successi del 2018 sono il secondo premio



Nicolò Sala, chitarrista

al concorso «Città di Treviso» e il primo al concorso «Città Murata» di Cittadella, oltre alla partecipazione come allievo effettivo alla masterclass dei maestri **Andrea De Vitis** e **Guido Fichtner**.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## ASJA MOSCONI

Violoncellista d'eccezione, collabora col gruppo d'archi

ERBA (fue) **Asja Mosconi** è nata nel 2000 a Milano e ha iniziato a studiare violoncello all'età di nove anni con **Claudia Poz**. Ammessa al Conservatorio di Como nel 2009/2010, prosegue i suoi studi sotto la guida del maestro **Guido Bosselli** e nel 2015 ha anche inciso un cd, «Shadows Ombré». Nello stesso anno inizia a collaborare con il Gruppo d'archi dell'Accademia europea di musica con cui si esibisce ad Expo Milano e, anche in qualità di solista, al teatro Filodrammatici di Milano e presso la Lutherkirche di Fellbach (Germania). Nel 2016, con l'Accademia Concertante d'Archi di Milano, esegue il Requiem di Mozart nel Duomo di Milano. Ha vinto im-



Asja Mosconi

portanti concorsi nazionali e internazionali. Attualmente studia con **Nikolay Shugaev** presso l'Accademia e con **Marianne Chen** all'Accademia di Pinerolo per un corso di perfezionamento biennale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da quasi trent'anni a Erba nascono grandi musicisti di talento  
Il fondatore è il violinista Stefan Coles: «Puntiamo sulla cultura»

ERBA (fue) L'Accademia europea di musica si è costituita nel 1991 come associazione non a fini di lucro, su iniziativa di un gruppo di imprenditori erbesi che desiderava un nuovo progetto culturale per la città. Oggi la realtà è associazione di promozione sociale e, dal 2016, anche cooperativa sociale onlus e può quindi essere sostenuta economicamente.

Dall'idea portata avanti dal maestro **Stefan Coles**, laureato in violino e pedagogia all'Accademia di musica di Bucarest, cui fu subito dato in mano il progetto da realizzare, l'Accademia svolge due tipi di attività: didattica e concertistica. «Persegue l'obiettivo di diffondere la cultura musicale, sia mediante attività didattica volta all'apprendimento della musica e dell'uso di strumenti musicali, sia tramite eventi musicali e manifestazioni culturali», come recita anche lo stesso statuto. L'attività scolastica prevede corsi di strumento e di canto, propedeutica per bambini dai 3 ai 6 anni, corsi per disabili, corsi di preparazione agli esami di Conservatorio, corsi di perfe-



zionamento sotto la guida di noti docenti. Non a caso non sono pochi i «fiori all'occhiello», i giovani sbocciati da questa fucina e diventati davvero bravi, come i cinque che vengono



ACCADEMIA  
A sinistra il violinista Stefan Coles e a fianco un'immagine di un'esibizione dell'Accademia europea di musica

presentati in questa pagina.

Accanto all'attività didattica ci sono le attività concertistiche ricorrenti, come il Festival estivo al Castello di Pomerio, creato nel 2001 e che si svolge ogni

anno nel mese di luglio, e i concerti specifici legati a ricorrenze, celebrazioni o presenza di artisti di spicco.

E' stato nel 2016, in occasione dei 25 anni dell'Accade-

mia, che è stata introdotta la novità dal punto di vista organizzativo: la creazione della società cooperativa sociale, per aprire le porte anche a una categoria nuova di soci, come

soci sovventori o finanziatori, che possono partecipare con una piccola quota, sostenendo così la cultura. Informazioni allo 031-626519.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## GIORGIO COLLEONI

Straordinario pianista prodigio fin dalla tenera età di tre anni

ERBA (fue) **Giorgio Colleoni** è nato a Bergamo il 22 dicembre 2005 e ha iniziato lo studio del pianoforte a 3 anni, per continuare poi, all'età di 5 anni, presso l'Accademia con il maestro **Vsevolod Dvorkin**. Il suo curriculum è un lungo elenco di premi nazionali e internazionali, di partecipazioni a stage all'estero e a masterclass importanti. A maggio 2017 il debutto a Milano alla Palazzina Liberty con l'Orchestra Vivaldi. Con lo stesso concerto, è invitato a partecipare al progetto Piano City Milano e al Prague Summer Festival con la West Bohemian Symphony Orchestra. A luglio sarà al Tadini International Piano Campus Lovere IX edizione e al Sum-



Giorgio Colleoni

mer Music Academy di Praga eseguendo la Suite Francese n. 1 di J.S. Bach al Prague Summer Festival. A dicembre sarà negli Stati Uniti, dove suonerà con la Greater Grand Forks Symphony Orchestra.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## ALBERICO GIUSSANI

Sta frequentando un master in violino e pedagogia a Basilea

ERBA (fue) **Alberico Giussani**, in occasione del suo decimo compleanno riceve in dono un violino. L'anno seguente frequenta le sue prime lezioni con il maestro **Davide Ortalli**, prima di passare all'Accademia sotto la guida del maestro **Stefan Coles** per dieci anni. Durante questo periodo matura esperienze orchestrali classiche, di musica popolare e solistiche. Partecipa in varie occasioni al Festival estivo Castello di Pomerio, in veste solistica e orchestrale. Nel 2013 consegue il diploma di violino, e dall'anno successivo studia all'Accademia di Basilea. Frequenta attualmente il master in violino e peda-



Alberico Giussani

gogia. E' membro dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Svizzera e dell'Orchestra da camera Arte Frizzante. Fa parte del Quartetto Valc, con amici e compagni di studio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'evento: gruppo moderno e jazz al Majnoni il 27 luglio

ERBA (fue) I prossimi eventi importanti nel calendario dell'Accademia europea di musica sono organizzati insieme al Comune di Erba e saranno il 27 luglio al Parco Majnoni e l'8 settembre nella chiesa Prepositurale di Erba, in occasione della festa patronale. Si tratterà rispettivamente di un concerto di musica moderna e jazz e uno di musica classica e sacra. Gruppi e generi diversi per coinvolgere comunque con la buona musica.

Il primo appuntamento sarà dedicato a un gruppo di musica moderna e jazz: **Lorenzo Livraghi**, **Maurizio Aliffi**, **Mari- lena Montarone**, **Francesco D'Auria** e la voce

di **Hanna Fridriksdot- tir**, tutti artisti particolarmente affermati nel campo della musica moderna e jazzistica, realizzeranno delle musiche di Horace Silver, Stevie Wonder, Keith Jarrett, Bacharach e molti altri conosciuti e apprezzati.

«Perché valorizzare i giovani musicisti professionisti è come avvicinare e sognare il loro futuro», ha sottolineato il maestro **Stefan Coles** dell'Accademia.

Più classico e sacro, invece ovviamente, sarà il repertorio che l'Orchestra classica eseguirà in occasione dell'appuntamento della festa patronale di settembre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA