

LA MUSICA dell'ESTATE
LABORATORI per GRANDI e PICCINI

PIANOFORTE a 4/6 mani, per BAMBINI e RAGAZZI

lo stage si articolerà in cinque lezioni di un'ora, durante le quali i giovani pianisti, con l'insegnante, avranno modo di sperimentare, assimilare e approfondire gli aspetti più peculiari del suonare insieme. L'ora seguente, gli allievi si sposteranno nell'aula vicina, per esercitarsi a suonare in coppia il pezzo assegnato.

Insegnante	:	M°. Tatiana Balocco
Periodo	:	28 agosto – 1 settembre 2017
Lezioni	:	di gruppo – max 3 allievi
	:	1h di lezione + 1h di esercitazione esibizione finale
Costo	:	€ 100.00
Chiusura iscrizioni	:	25/06/17

CANTO

Se vuoi scoprire la tua voce cantata, prova tre lezioni a settimana per due settimane di canto individuale! Il percorso prevede esercizi di respirazione e di sostegno attraverso i muscoli addominali e risonanze che ci aiutano a scoprire i primi suoni.

Si passa poi ai vocalizzi che ci danno la possibilità di sentir evolvere la nostra voce e si affronteranno brani semplici e immediati.

Vi aspettiamo numerosi, il divertimento sarà assicurato!!!

Insegnante	:	Prof. Virna Falcone
Periodo	:	28 agosto – 6 settembre 2017
Lezioni	:	individuali
	:	3 lezioni da 30' a settimana, il Lunedì, Martedì e Mercoledì
Costo	:	€ 110 .00
Chiusura iscrizioni	:	25/06/17

PIANOFORTE

Ad allievi di pianoforte già in possesso di discrete conoscenze musicali, si offre l'opportunità di migliorare il proprio approccio tecnico-espressivo con particolare attenzione alla fisiologia naturale dei movimenti della mano, finalizzati al miglioramento della tecnica e della qualità sonora.

Si potranno perfezionare alcuni brani del proprio repertorio ed eventuali altri proposti durante la settimana di studio.

Insegnante	:	Prof. Gabriella Chiappa
Periodo	:	31 luglio – 4 agosto 2017
Lezioni	:	individuali
	:	5 lezioni da 60'+ esibizione finale
Costo	:	€ 175.00
Chiusura iscrizioni	:	25/06/17

TROMBA & Strumenti a fiato

Il corso estivo di strumenti a fiato è diretto a tutti gli allievi che desiderino approfondire lo studio della tromba durante l'estate ma non solo.

Durante il corso si approfondiranno le varie tecniche respiratorie, lo studio singolo, lo studio della musica d'insieme e ci sarà una parte teorica dedicata al solfeggio e alla teoria; in questo modo l'allievo potrà avere una visione più ampia della musica in generale e in modo particolare del suo strumento.

Ci sarà anche una parte dedicata all'ascolto di vari trombettisti e della tromba nei vari contesti musicali.

Ci sarà anche la possibilità di conoscere anche altri strumenti a fiato come il flicorno soprano e il flicorno baritono (vedi foto sotto. Il FLICORNO Baritono o EUPHONIUM viene impiegato in complessi bandistici ma anche in orchestra e in complessi di musica leggera; anche conosciuto come TROMBONE A COULISSE)

Il corso sarà strutturato in 2 ore a settimana, divisibili in un'ora di teoria e un'ora di pratica.

Insegnante	:	M° Diego Catanese
Periodo	:	13 – 29 luglio 2017
Lezioni	:	di gruppo
	:	3 lezioni da 120' (teoria e pratica) Giovedì o Sabato
Costo	:	€ 100.00
Chiusura iscrizioni	:	20/06/17

LA STORIA dell' OPERA LIRICA ITALIANA

Cinque incontri metteranno in luce i principali fattori che hanno determinato la produzione musicale del teatro italiano "tutto cantato". Biografie, risvolti sociali, storici e leggi del mercato faranno da sfondo alla comprensione di un fenomeno culturale tra i più particolari.

Verranno presentati materiali di studio, esemplificazioni video e grafiche per coinvolgere i partecipanti in una tavola rotonda di confronto e discussione.

- **MUSICA per MUOVERE GLI AFFETTI**

Teorici, umanisti, compositori condividono un nuovo modo di fare musica. Nasce l'opera di corte ovvero lo spettacolo teatrale interamente cantato e la categoria del "pubblico".

l'Orfeo di Monteverdi

- **OPERA SERIA/OPERA BUFFA**

Fra il 1600 e il 1700 si consolida la struttura dell'opera italiana: Firenze, Roma, Venezia, Napoli, ... Ogni città di media grandezza ha la sua stagione operistica. Il teatro cantato oscilla tra rappresentazione, divulgazione ideologica, impresa.

La serva padrona di Pergolesi

- **L'OPERA ITALIANA E I COMPOSITORI D'OLTRALPE**

L'opera italiana la fa da padrona in tutta Europa, Pietro Metastasio, poeta alla corte di Vienna, razionalizza e semplifica il libretto d'opera.

. **Orfeo ed Euridice di Gluck**

- L'OPERA DELL'800

Lo spettacolo d'opera rimane un centro d'attrazione sociale e artistica nazionale. Luogo di ritrovo e veicolo di divulgazione culturale diventa storia di eroi, tiranni, convenzioni e drammi.

. **Macbeth di Verdi**

- IL VERISMO IN OPERA

Esaurita la stagione della "grande opera", si afferma un nuovo tipo di teatro musicale, che veicola i caratteri del verismo in letteratura. Drammi amorosi di forte passionalità consumati in un'ambientazione assai realistica.

. **Cavalleria rusticana di Mascagni**

Insegnante	:	M° Candida Spinelli
Periodo	:	21 – 30 agosto 2017
Lezioni	:	di gruppo 120/150 minuti cad.
		21-23-25- 28 e 30 agosto 2017
Costo	:	€ 80.00
Chiusura iscrizioni	:	25/06/17